

MANUAL DE ENTRENAMIENTO COMPLEMENTARIO

DESARROLLADOR DE LA DESTREZA: ERIA

NOMBRE DE LA DESTREZA: CREATIVIDAD; Probar nuevas ideas, el pensamiento de Cielo Azul, trabajando fuera de los parámetros habituales.

COMPETENCIAS:

- detección de problemas e implementación;
- capacidad de generar varias ideas simultáneamente;
- capacidad de producir ideas de diferentes conceptos;
- capacidad de proponer ideas raras, no estándar;
- capacidad de mejorar las ideas presentadas;
- capacidad de analizar y sintetizar información para la resolución de problemas.

OBJETIVOS:

- Conocer la contribución de la creatividad de una persona en el mercado laboral actual
- Entender los beneficios de la creatividad.
- Comprender los riesgos de la creatividad en las empresas
- Incluir la necesidad y la promoción de la creatividad en el entorno laboral

RESULTADOS:

- Ofrecer una variedad de oportunidades para ganar nueva experiencia, conocimiento y habilidades.
- Promover el pensamiento flexible.
- Promover la autoestima y ayudar a lidiar con los fracasos.
- Adoptar soluciones alternativas.
- Valentía para valorar tanto como la respuesta correcta
- Fomentar el aprendizaje y la independencia

INFORMACIÓN SOBRE EL EXPERTO:

Nombre: ZANE GRĪNVALDE.



- **Breve biografía:** Zane Grīnvalde nació en Ventspils, creció en Talsi, Alūksne, y casi creció en un museo. Allí también obtuvo su primera experiencia laboral en el campo de los museos. Después de la escuela estudió historia. Durante sus estudios, Zane disfrutó de su tiempo libre en el Museo de Arte, también comenzó a trabajar - primero en el Museo Judío de Letonia, luego en el Museo Daugava, luego en el Museo de Madona como jefe del departamento educativo y por cuarto año fue elegida presidenta de la Asociación de Museos de Letonia.

- Le gusta trabajar con la gente, sus responsabilidades incluyen el trabajo

educativo, la gestión del trabajo educativo, la organización, el desarrollo de proyectos, la ejecución, el encuentro con estudiantes, adultos, ancianos, que son visitantes habituales del museo.

- **Posición:** presidenta de la asociación de museos, Gestión de la labor educativa
- **La compañía:** La Asociación de Museos de Letonia es una organización no gubernamental que reúne a 114 museos estatales, municipales, privados y autónomos de forma voluntaria, para la consecución de objetivos comunes y la protección de intereses. Es la mayor organización de su tipo en Letonia.

La misión de la Asociación de Museos de Letonia es promover el desarrollo de la industria museística letona a fin de fortalecer la capacidad de la industria y mejorar su competitividad, capacidad e imagen a nivel nacional e internacional.

La Asociación de Museos de Letonia se fundó en 1992 (originalmente denominada Asociación de Museos de Letonia), que reúne a los museos como miembros institucionales.

CÓMO MEJORAR ESTA DESTREZA:

- **Enlace al podcast:** XXXX
- **Bibliografía:**
 - *Think Like Da Vinci*, By Michael Gelb- 7 Easy Steps to Boosting Your Everyday Genius, 2009.
 - *The War of Art*, Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles Paperback – 11 Jan. 2012, By Steven Pressfield
 - *The Element*, How Finding Your Passion Changes Everything Paperback – 7 Jan. 2010 , by Ken Robinson
 - *Flow*, The Psychology of Happiness Paperback – 1 Aug. 2002, by Mihaly Csikszentmihalyi
- Creative Thinking Skills
<https://www.skillsyouneed.com/ps/creative-thinking.html>
- What is Creativity? (And why is it a crucial factor for business success?)
<https://www.creativityatwork.com/2014/02/17/what-is-creativity/amp/>
- What Is Creative Thinking
<https://www.thebalancecareers.com/creative-thinking-definition-with-examples-2063744>

Videografía:

Creative thinking - how to get out of the box and generate ideas: Giovanni Corazza at TEDxRoma

<https://www.youtube.com/watch?v=bEusrD8g-dM>

The Secret to Creativity

https://www.youtube.com/watch?v=X_Y-T_guM1I

Lectures: Exploring the Psychology of Creativity

<https://www.youtube.com/watch?v=KxGPe1jD-qY>

La Publicación ha sido realizada con el apoyo del Programa Erasmus+ de la Unión Europea. El contenido de esta página es responsabilidad exclusiva del autor y de ninguna manera puede interpretarse como un reflejo de los puntos de vista de la AN y la Comisión.